

مدن موسم : دمشق

2019.02.28.-01

بيروت: 2019.01.15-14



في مهرجان موسم المدن السنوي يركز موسم ، المركز المتنقل للفنون مع شركائه على مدينة كبيرة من مدن منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. بملاحقة تركيز على مدينة تونس وبيروت والدار البيضاء. المهرجان الواقع في عام 2019 سيتخذ دمشق كنقطة بدايته و من الواضح أن ذلك سيتطلب مقاربة وتسييقا مختلفين. دمشق وسوريا، مدينة وبلد في حالة حرب لمدة ثماني سنوات تقريبا ومجتمعهما أزيح فيما تشرذ الملايين. دمشق، مدينة بنسج اجتماعي ممزق ومجتمع فني متشظ. مدينة أجبر العديد من الفنانين على الهروب منها. مدينة لها تاريخ غني و تنوع ثقافي عظيم كانت حيويتها الثقافية حتى فترة قريبة تلعب دورا كبير الأهمية في المنطقة. مهرجان "مدن موسم" لن يقدم على تطبيع صورة دمشق بل سيلقي نظرة على البقعة الجغرافية بأحداثها الحالية المعقدة من وجهة نظر أخرى. في هذه النسخة من هذا المهرجان المتعدد التخصصات سننظر من وجهة نظر الفنان بشكل صريح أكثر بأداءات وحفلات موسيقية وعروض ومحاضرات وحوارات. سوف نقوم بتقديم أعمال من مجتمع فني متفتت.

منذ البداية، تم تطوير هذا البرنامج بشكل تعاوني وكنتيجة لحوارات موسعة مع الفنانين والشخصيات الثقافية الذين يعرفون دمشق بشكل عميق، الذين سكنوا وعملوا فيها والذين هم جزء من هذا المجتمع الفني المشتت وما زالوا يعملون هناك تحت ظروف قاسية بمساحة ضيقة للمناورة. نتج عن ذلك عمل تعاوني فريد من نوعه بمشاريع متعددة المستويات. لقد اختارت "مدن موسم" دمشق المنطقة كنقطة انطلاقها وسوف تبدأ في بيروت، العاصمة اللبنانية والتي عادة ما كانت الملاذ الوحيد للفنانين السوريين. ولكنها أيضا المدينة التي أجبر الكثير من السوريين على العيش فيها لاستحالة العودة إلى الوطن أو السفر إلى أي مكان آخر. تودّ موسم أيضا أن تلفت النظر إلى هؤلاء الفنانين في منطقة جنوب المتوسط الذين يعملون في ظروف اجتماعية وسياسية عصيبة والذين، وبسبب أجندة الاتحاد الأوروبي السياسية وتضييق سياسات اللجوء في بلدان المنطقة، أصبحوا محدودين أكثر بالنسبة لحرية الحركة.

ليس لدى "مدن موسم" أي أجندة سياسية ولسنا نود طرح أي حلول. ولكن بنفس الوقت فنحن لسنا نتجاهل الواقع المباشر للحرب أو تاريخ النظام الدكتاتوري أو اليأس الذي يطراً على المنطقة جراء استعمالها كساحة قتال للمصالح الجيوسياسية. وذلك ينطبق أيضا على الفنانين الذين هم عازمون، وهم يحاولون إيجاد لغة للقصاص العديدة التي اختبروها ويتأملون الأحداث في مدينتهم وبلادهم. فنانون منتشرون في جميع أنحاء العالم اضطرارا ويشهد فنه عن حيوية مؤثرة وقدرة تخيلية خارقة. هدفنا هو السماح لأصوات هؤلاء الفنانين الكفوة بالصدوح.

ستيشن بيروت

موسم المدن دمشق يبدأ في بيروت

بالتعاون مع اتجاهات ثقافة مستقلة

2019.01.15-14

سوف نطلق "مدن موسم" في بيروت بالتعاون مع اتجاهات ثقافة مستقلة. هذا البرنامج الذي سيستمر لمدة يومين سيركز على الفنانين المقيمين في سوريا أو العالقين في لبنان. نقطة الانطلاق هذه تهدف لتسليط الضوء على الظروف السياسية والاجتماعية التي تُجبر الكثير من الفنانين السوريين على العمل فيها والصعوبات التي يمرون بها بسبب صعوبة حركتهم. هذه البداية تشدد أيضا على أهمية الدور الذي تلعبه بيروت كصلة وصل بين دمشق والعالم. بيروت هي مدينة عالية الأهمية للإنتاج الفني السوري المستقل وكفضاء يتمكن المنتجون السوريون من التعبير عن أنفسهم فيه. ولكنها أيضا مدينة واعية لتحدياتها وحدود قدرتها وفيها تكون ظروف العمل للفنانين السوريين بعيدة عن المريحة. البرنامج سيستمر خلال يومين بعروض فنية ولقاءات وحوارات مع الفنانين.

مدن موسم – بوزار

كشّاش

المفهوم والتقديم: ألما سالم

عمار البيك، خالد عقيل، خليل يونس، عبد الله حكواتي، ألما سالم

بوزار

فيرنيساج ٢٠١٩. ٠٢. ٠١ 19:00

معرض 2019-02.28 - الثلاثاء_الأحد: 18:00-10:00

الخميس: 21:00- 10:00



كشّاش في اللغة العربية تعني محب الحمام. الذي يحب أو يربّي الحمام.

تربية الحمام في فن وعلم تهذيب الحمام الأليف. قام الإنسان بتربية الحمام لمدة حوالي 10000 عام تقريبا في كل أنحاء العالم وخاصة في دمشق. قام السوريون بالإسهام في تغيير بنية سليلي حمام الصخر الأليفين الفيزيولوجية لتناسب احتياجاتهم الغذائية وذوقهم الجمالي وترفيههم. منذ عام 2011 عند بداية الثورة السورية كان اختفاء العديد من الكشّاشين في البلد مؤشرا على تحول السماء السورية لشلالات من النار. أسطح الأبنية التي كانت في يوم من الأيام مأوى لكثير من الكشّاشين أضحت اليوم نقاط نار لكل أشكال التجسيد السلطوي وذلك إن لم يتم تسويتها بالأرض. مع فنانين وباحثين سوريين ستقوم القيمة على المعرض ألما سالم باستكشاف العلاقة الروحانية التي تربط السوريين بمدنهم وإلقاء الضوء ومكانه في الوعي السوري المشترك. الكشّاش وفنانونه على سلوك تربية الحمام السوري والقصص التي تحاصره وباحثوه وحمامه سيستردون أسطح المباني كمساحات شعبية شخصية وحميمة وروحانية.

الكشّاش في البوزار سيقدم أبحاثا فنية وعرضا فنيا ومعرضا تصويريا وفيلما وثائقيا قصيرا وقطعة فنية على شكل فيديو. مساحة مفاهيمية يمكن فيها للفنانين وجمهورهم اللقاء بعيدا عن عوائق الحدود الجغرافية والحدود الزمنية ومقص الرقيب. وهي تحفز أشكال الفن الرقمية والبصرية وتحاول إلقاء الضوء على المساحات المظلمة. الكشّاش يطالب بسماء سورية تتمتع بالسلام خالية من الطائرات المهاجمة. منطقة حظر طيران، منطقة آمنة ومنطقة خضراء وأمنة لحقن الدماء. من خلال الفنون والحوار تعترم كشّاش أن تكسر الصمت وتسترد الجمال والحرية والعدل لكل السوريين.

"إن كشّاش هي وقفة إجلال وإكبار لكل من كانت هشاشته هي مصدر قوته. الذي ضحى بالكثير لإبقائنا نحن الحمام نجول السماء بحرية لكل المربيين وكل أطياف الألم المخبئ بين المغرة والذهب. لدمشق وطبقات حقيقتها السبعة" ألما سال

أوركسترا رويال دي شامبر دي والوني وديما أورشو ومياس اليماني وفراس حسن

سبع ملحنين سوريين

2019. 02. 01

بوزار 20:00



المؤلف العالمي وعازف الكلارينيت كنان العظمة (حفلاته في 22-2) قام بإعداد هذا البرنامج خصوصاً لـ "لمن موسم" ويظهر فيه أعمال لسبع ملحنين سوريين معاصرين وتأديته أوركسترا رويال دي شامبر دي والوني والمغنية المنفردة ديما أرشو (سبرانو) ومياس يمانى (كمان) و فراس حسن (إيقاع)

كنان العظمة قد اختار أعمالاً مختلفة من تأليف فنانين و ملحنين من أجيال مختلفة و متنوعة من حيث الأسلوب. عملان من قبل الراندين الموسيقيين صليحي الوادي وضيء السكري وقطع معاصرة لحنها زياد الجبري وكريم رستم وأخيراً قطع من تأليف ثلاثة مؤلفين ومؤدين وهم: ديما أرشو وكنان عظمة ومياس يمانى، قطع تدع بعض المساحة للارتجال وهو أمر متعارف عليه في الموسيقى السورية التقليدية.

البرنامج: زياد جبري: موزيكا كاميرالنا. ضياء سكري: بعل وعنات. صليحي الوادي: قصيدة حب. كنان العظمة : مساحة للارتجال الأوكسترا العرس و 22 تشرين الثاني. الإنتاج: موسم وبوزار و أوركسترا رويال دي شامبر دي والوني.

مايا يوسف

2019.02.02

20:00



مايا يوسف: القانون. بارني مورس براون: الشيلو. إيزابيث نوت: الإيقاع.

عازفة القانون الشابة المبدعة مايا يوسف غادرت مدينتها دمشق للدراسة في دبي وانتهى بها الأمر في لندن عن طريق منحة حيث عملت مع العديد من الفنانين من بينهم دامون البارن. في ألبومها الأول الذي لاقى كثيرا من الإعجاب Syrian Dreams (2017) هارمونيا موندي، أنتجه الأسطورة جو بويد) علقت "هذا الألبوم هو رحلتي الشخصية في سنين الحرب في سوريا. إنني أرى أن عزف الموسيقى هو عكس الموت. إنتاج الموسيقى هو من الأمل والحياة" نستمع لإبداعها العظيم في القطع الموسيقية النابضة بالحياة التي بنيت على أساس المقامات العربية التقليدية ولكن مع ترك المساحة للارتجال وعناصر مضافة من القلامنكو والجاز

أمل عمران وحاتم حدوة وكاثرين هاملتون.

ثلاثة غرف. بوزار

18:30 2019.02.02

16:00 2019.02.03



خلال إعداد أداء ثلاث غرف كان المناخ السياسي في تركيا وأوروبا قد عني أن المسرحيين الثلاثة لم تكن بقدرتهم التواجد في المكان ذاته وفي الوقت ذاته. لم يكن بإمكانهم استبدال بعضهم، فبدلاً من ذلك قاموا باختبار طرق عمل جديدة سمحت لهم بتجاوز تلك الصعوبات. ثلاث غرف سمح للظروف بأن تقرر شكل العمل وبذلك يتسائل عمل ثلاث غرف عن أهمية الحضور الجسدي في عالم أصبحت فيه الحدود المغلقة ومحدودية الحركة هي الواقع الجديد وعن المسافات التي لن تستطيع التكنولوجيا الحديثة تقريبها.

المفهوم والأداء: أمل عمران وحاتم حدوة وكاثرين هاملتون . التصميم والفيديو: دينيز بوغا وأنور كاراوغلة وكاثرين هاملتون الإعداد الفني جرجن الكيما ونيلس كينغما المعد المساعد: dancing on the edge و abelheid&zina

قابل الكاتبة:

ديمة ونوس

بوزار

2019.02.02

17:00

بالفرنسية



ديمة ونوس درست الأدب الفرنسي في جامعة دمشق وفي جامعة السوربون في باريس و كتبت لعدد من الصحف العربية والأجنبية بما فيها الواشنطن بوست. حاليا تعيش في لندن وهي أحد أبرز الكتاب المعاصرين في الشرق الأوسط. في عام 2008 نشرت روايتها الأولى (الكرسي). وأحدث كتاب لها هو (الخائفون) وقد ترجم إلى الهولندية والإنكليزية والألمانية. هذه الرواية التي تصف بشكل لا تشوبه شائبة وقع الدكتاتورية على حياة الشباب اليومية. كان هذا الكتاب على اللائحة القصيرة للجائزة العالمية للرواية العربية في عام 2018.

محاضرة: كرم نشار

بوزار

2019.02.03

15:00

بالإنكليزية



كرم نشار هو محاضر في تاريخ الشرق الأوسط المعاصر. في هذه المحاضرة سيركز كرم نشار على التاريخ المدني والاجتماعي لسوريا منذ القرن العشرين وحتى اليوم مع التركيز على العاصمة دمشق.

إبراهيم كيفو

بوزار

2019.02.16

20:00



تتجذر موسيقى إبراهيم كيفو في منطقة الجزيرة. المنطقة الواقعة في شمالي شرق سوريا وسكانها من العرب والآشوريين والسرمان والكلدان والأكراد والأرمن. تعلم عزف أعود المنطقة (البزق والساز والبلجمة والعود والجميش) منذ نعومة الأظفار. بمهاراته اللغوية الفريدة من نوعها يتحدث البوتاني والكردية والأرمنية والسريانية والتركية والعديد من اللهجات المحلية بنفس السهولة. يتنقل إبراهيم كيفو بين قرى الجزيرة ليجمع مخزونا واسعا من تراثها الموسيقي: تهويدات وأغني الرقص والحب والملاحم والأغاني الدينية التي يؤديها باهتمام كبير بمقامات كل أسلوب معين. بإبداعه الفريد وصوته القوي وطاقته الغير محدودة تصبح رؤية إبراهيم كيفو يؤدي في حفلة حية تجربة فريدة.

المشاركون:

غناء وعود وساز وبزق: إبراهيم كيفو

ناي و كولة: محمد فتیان

عود: شادي المغربي

دف و ايقاع: جزناز ماو

قانون: حسن كنجو

مدن موسم - غلوب أروما

غلوب أروما هو مركز فني وملتقى يقدم مساحة ووقتاً ودعماً للقادمين الجدد. هو بيئة مرحبة و ملاذ فني يركز على الحوار والتعاون والتواصل والإبداع والتجارب على وجه الخصوص.

ذاكرة الثورة السورية الإبداعية

غلوب أروما

حفل افتتاح و محاضرة وحديث مع سناء يازجي (باللغة الإنكليزية)

2019.02.05

19:00

معرض:

2019.02.28-05

الأربعاء-الجمعة: 20:00-14:00

السبت: 20:00-12:00

الأحد: 18:00-12:00

الدخول مجاني



أتاحت الثورة السورية المجال للإبداع والطاقات العفوية والمنظمة إلى حد كبير ولعدد كبير من الأشكال المختلفة للتعبير الفني. هدف هذا المشروع هو جمع كل أشكال التعبير الموجودة في سياق الثورة والحرب. يهدف المشروع إلى توثيقها وتسهيل الوصول إليها في موقع الويب creativememory.org وأيضا من خلال المنشورات والعروض. إن هذا المشروع هو تأريخ حديث يهدف إلى الإعلام بحقائق وقيم الثورة لأجيال المستقبل والعالم. في هذا السياق يكون الفنان أولا وأخيرا مواطنا يقاوم ويناضل من أجل الحرية من خلال عمله. هذا العرض يقدم عينة واسعة من أرشيف هذا المشروع الذي يتوسع باستمرار.

غلوب أروما

بيسان الشريف وكريستيل خضر ووائل علي.

دخلت مرة حديقة

غلوب أروما

12:00,13:00,14:00 15:00,16:00 :2019.02.10 -09

12:00.13:00,14:00,15:00,16:00 :2019.02.17-16



هذا التجهيز الفني يعتبر بين الوثائقي والقصة يبدأ بقص تفاصيل التجربة الجنسية الأولى في أوقات الحرب والسلام في الشرق الأوسط. العمل مبني على شهادات قدمها أبناء عدة أجيال من مواطني سوريا وفلسطين والعراق ولبنان وذكريات البالغين لسنوات مراهقتهم.

بالإنكليزية.

فكرة: بيسان الشريف وكريستيل خضر بالتعاون مع وائل علي، مهندس الصوت: هادي دعبس و سيمون بوشيه **المخرج التقني:** نديم دعبس. أول مرحلة للمشروع تم إنتاجها بدعم من *المورد الثقافي*

حفلة اختتام الذاكرة الابداعية- حفلة موسيقية

شعلان الحموي و ثلاثي الويز مع وائل القاق

2019.02.28

20:00

الثلاثي الويز يقوده عازف الكمان المبدع والملحن شعلان الحموي. يركب طيفا واسعا من الموسيقى التقليدية معا يجمعون الفولكلور العربي والكزمار والجاز في مفاهيم متبدلة الاسلوب والتقليد. تعتبر هذه التجربة مقاربة جديدة للموسيقى العابرة للثقافات تقوم على الخلط بين الارتجال والتلحين وتهجين اللغات الموسيقية كالمقام والإيقاع.

وائل القاق هو ملحن للموسيقى الإليكترونيك التي تتركب بين الأنواع الموسيقية والثقافات. يجر من مخزونه الموسيقي الذي يضم موسيقى من منطقة بلاد الشام. أداؤه الحي يتوازن بين الحداثة والتقليد حيث تختلط أصوات الكيبورد مع ألحان الفولكلور لتنتج أسلوبا فريدا يدعوا الأجساد للانطلاق بحرية.

الثلاثي الويز. آلة الكمان: شعلان الحموي. ، : الإيقاع: روب كيكنز لأكرديون و السيمبالم جونس دي ريف

مدن موسم KAAITHEATER

الطاولة المستديرة

الدخول مجاني

14:30.14:00 تقديم المشروع باللغة الانكليزي

مشروع عبور ل:ليلي كلير ربيع.

عبور هو مشروع يلبي الحاجة للرواية عن تنوع الهجرة المعاصرة ويعتمد على قصص اللاجئين السوريين. هذا الاغتراب يعدل ويغير الهوية الشخصية والجمعية. هذه المسارات المنفردة تترك آثارا دامغة. ما العمل بشأن هذه الآثار وكيف السبيل لجمعها وإذاعتها؟ وما هو المخزون الذي سيتم بناؤه بجمع هذه الحكايات؟ كيف سيتم تقديمها بأسلوب روائي على المسرح؟

حديث الطاولة المستديرة بالإنكليزية 15:00 – 17:00

الفنون في زمن الازاحة بين النوايا الحسنة و الممارسات الجيدة

الفنون في أوقات الفوضى السياسية والفنون التي أثرت عليها موجات اللجوء هي بالتأكيد منطقة يزيد التركيز عليها بالنسبة للمنظمات الداعمة ومنظمات تنمية الفنون. من وجهة النظر هذه تأتي العديد من الأسئلة الفنية والأخلاقية والاستراتيجية. ما هو دور المنظمات في دعم الفنانين الذين تأثروا بحالة اللجوء وما هي حدود هذا الدعم ؟ ما هي المسؤوليات المهنية للمنتجين عندما يقدمون هذا التعبير الفني ؟ كيف يمكن للمنظمات التعبير عن أهدافها وكيف يمكن للمصطلحات المتغير معناها دوما أن يعكس ذلك ؟ هذا الحديث هو دعوة للتأمل في هذه المشاكل والحوار حول نتائج عملنا كمنظمات غير حكومية بالنسبة للعمل الفني.

المشاركون: سناء يازجي وإلس روشيت و ليلي كلير ربيع وشركاء AMARRE

الحديث دعت إليه AMARRE بالتعاون مع Globe Aroma .AMARRE مشروع عالمي للتعاون صممه وأخرجه Hammana Artist House/ Collectif Kahraba (لبنان بالتعلون مع L’atelier des artistes en exil الفرنسية) و Corner of the world التركية. موسم البلجيكية ودعم من الوزارة الفرنسية للشؤون الأوروبية والخارجية.

لبنى أبو خير

كافي دمشق

2019 ,02-09.08

KAAISTUDIO'S

21:30,19:00

إعداد وتقديم لبنى أبو خير بالتعاون الفني: باربرا بيتر وإزابيلا مينك

كافي في دمشق. فتاة شابة تختلط بالزبائن وفجأة تبدأ بقص حكايتها. لقد اعتقلت بشكل اعتباطي في بداية الثورة السورية وحجزها النظام في سجنه سنيًا. منذ أطلقوا سراحها كانت تمشي بين مطاعم وبارات ومقاهي العاصمة لتكسر الصمت وتروي عن الظروف اللاإنسانية في السجون وعن اختفاء آلاف النساء. الممثلة والكاتبة والمخرجة السورية لبنى أبو خير مقيمة في زوريخ وأداءها القصير كافي دمشق هو استكشاف مؤثر للقصة التي لم تروى.

مجد فضة: النافذة

2019.02.09-08

20:00

علاقة زوجين شابين تتفاقم حين يشع قليل من النور عبر نافذتهما ويبدأ الشاب يشعر بانجذاب إلى ذلك الضوء. هذا الأداء هو للكاتب البولندي ايرينيوش ايريدينسكي وقد تمت ملائمة لينطبق على الوضع السوري وكي يسلط الضوء على السبل التي يتخذها البشر للهروب من فوضى الحرب.

بالعربية مع الترجمة الإنكليزية

نص ايرينيوش ايريدينسكي

إخراج مجد فضة

أداء جفراء يونس وميار أليكسان

الإعداد الدرامي: وسيم الشرقي

مصمم الإضاءة: أوس رستم

إياس المقداد :الأرجوحة

Kaaistudio

2019.02.09-08

19:00 و 21:30

في هذا الأداء يقوم المخرج مدير الرقص إياس المقداد بفحص وقع عنف الحرب على العلاقات الحميمة. نرى من نحبهم تحت ضغط شديد أو يعانون من الخسارة لا نهاية لها. المقداد يكتب قصة كونية عن سمية العنف في العلاقات.

إدارة الرقص والمفهوم وإدارة المسرح: إياس المقداد

أداء مورا مارين غاليرا و إياس المقداد

إيقاع: حرناز ماعو

تصميم الصوت فرانسيسكو بوش

هذا العرض هو نتيجة لإقامة فنية في سياق Amarre مشروع تعاون عالمي من قبل Hammana Artist House
Collectif كهريا اللبنانية بالتعاون مع L'Atelier des Artistes en Exil الفرنسية A corner of the world
التركية و موسم البلجيكية

ميّار أليكسان وحور ملص

ثلاث ثواني

2019.02.16-15

21:30,19:00

ثلاث ثوان يعنى بها متوسط طول الحلم. تلك اللحظة المليئة بالذكريات والأحاسيس المكثفة التي تتعدد أوجهها وتفصيلها. نحسب أحلامنا تكون مأوانا الوحيد الذي نتمتع فيه بالخصوصية حيث يغض ضميرنا طرفه وتخلق مساحة للسيناريوهات السحرية الشبيهة بالأفلام التي تمتلئ بالرغبات المكتومة والذكريات القديمة والتفاصيل اليومية. هذا الأداء هو دعوة لعبور أروقة عقل المؤدية الضيقة والحميمة نحو أحلامها.

إخراج ميّار أليكسان

تصميم الرقص والأداء حور ملص

موسيقى (Smokable (hypnotize, Lau)

يكوزان (الحرانق)

تصوير أحمد الطرابلسي

فيلم علاء أبو فرج

وائل علي و كريستيل خضر

إقامة مؤقتة

KAAISTUDIO'S

2019,02.16-15

20:00

في بيت عائلة قديم في بيروت يعثر على شريط كاسيت بين كومة مقتنيات مهمة. شريط من عام 1976، سنة كان فيها لبنان في خضم حرب أهلية. لقد رحل سكان البيت هرباً من العنف وعلى الشريط نستمع إلى تسجيل صوت المهاجرين خلال اللحظات الأولى من وصولهم إلى أوروبا. وانطلاقاً من هذا المقتنى الذي وجد يفحص وائل علي وكريستيل خضر قصص وآثار الناجين ويستكشفون تاريخ اللجوء الذي يبدأ منذ عصر الإمبراطورية العثمانية في مطلع القرن العشرين وحتى أوروبا في القرن الواحد والعشرين. مع خلفية الحرب الحالية في سوريا يقصون قصة التغريب كتاريخ مشترك. قصة أطفال يرون مدنهم تنهار وتختفي ورائهم ببطئ.

بالعربية والفرنسية مع الترجمة بالهولندية والفرنسية.

المفهوم والنص: كريستيل خضر ووائل علي

أداء حسن البلخي

فيديو طوني جعيتاني

إنتاج festival sens interdits

مساعدة إنتاج zoukak theater company و cultural association اللبنانية

Les Substances laboratoire international de creation ، لبنان Institut Francias de Beyrouth
artitique ليون. Festival Les Rencontres a l'échelle, Les Bancs Publics بالتعاون مع Les
subsistances, laboratoire international de creation artistique , la DRAC Auvergne- Rhone-
de l'Institut Le Goethe-Institut du Liban و Alpes, de mophradat, de l'AFAC, Ettitjahat
Français à Beyrouth, l'Office National de Diffusion Artistique, la SPEDIDAM, le Tandem Scène
: Théâtre des Asphodèles الإقامة Nationale (Douai)

هبة الأنصاري

كتاب الرياضيات

اهداء ل:نورا بزكادي.

KAAISTUDIO'S

2019 .02.16-15

21:30,19:00

كتاب الرياضيات هو كتاب مدرسي وجدته هبة الأنصاري في بيت مدمر في شمال سوريا عام 2014. كان لفتاة اسمها نورا بزكادي وقد قتلت في القصف. كتاب الرياضيات هو دفتر مدرسة تستخدم فيه الفنانة الأغراض اليومية لتبني مقاربات رياضية لامنطقية. كتاب الرياضيات هو مجموعة من الأشكال النحتية بالإسمنت والإسفنجة صممت لتلقظ لحظة الانفجار. هذا المشروع هو تجهيز وأداء يستكشف العلاقات البشرية مع الأمكنة والقصف والموت.

الإعداد والأداء: هبة الأنصاري

المسرح السوري والكتابة المعاصرة

Kaiistudio s

2019.02.16

17:00,15:00

هذه الجلسة المسائية تركو على المسرح السوري وعمل الجيل الجديد من الكاتبين المسرحيين المعاصرين في سياق محاضرة وقراءة لنصين وحوارات. نقدم عملين قد تمت ترجمتهم حديثا إلى الهولندية لكاتبين سوريين "ما عم إتذكر" لوانل علي يتسائل فيها وائل عن التقاطع بين الذاكرة الفردية والجمعية في لحظة محورية في التاريخ السوري. "ما عز" للواء يازجي يستكشف كيفية اختيار المجتمع لتصديق الأكاذيب والحرب الإعلامية. والتأثير الواسع لفعل الشك بالحقيقة.

مازن الأشقر

عرض 104.5 درجة

KAAISTUDIO'S

2019.02.09-08 و 2019.02.16-15

104.5 درجة هو قياس الزاوية الذي يتشكل في جزيئ الماء في الزاوية بين ذرتي الهيدروجين التي تتوسطهما ذرة الأكسجين H-O-H عرض 104.5 درجة هو عنوان عام. لسلسلة مشاريع مستمرة للفنان. تختص السلسلة باكتشاف الأفكار والمفاهيم التي تتعلق بجوهرية أحد أهم إن لم يكن أهم عناصر وجود الحياة كما نعرفها. إن كان يظهر على الشكل الجزيئي حيث يكون المنطق هو الحقيقة الوحيدة أو إن كان يظهر بلمسه لإنتاجنا الثقافي الجمعي حيث تتلاشى حدود الحقيقة وتندمج معها. الفنان البصري مازن الأشقر تخرج من كلية الفنون الجميلة لجامعة دمشق عام 2013 مختبرا الطرائق المعاصرة والمفاهيمية وكيفية عبور الفن للحدود بين العلم والفلسفة والمعرفة.

هذا التقديم يأتي كنتيجة لإقامة في سياق Amarre وهي مشروع تعاون عالمي لـ Hammana Artist House / Collectif مجموعة كهربا بالاشتراك مع L'Atelier des Artistes en Exil الفرنسية و Corner of the world التركية وموسم البلجيكية.

مدن موسم

سينما نوبا/ Cinema NOVA تم افتتاحه في قلب بروكسل عام 1997 وتم اهدائه وتخصيصه لفن السينما المستقل. بإدارة من عدد من المتطوعين أصبح وجهة للمهتمين بالبدل أو الغير تقليدي أو حتى بالمختلف في مجال المسموع و المرئي وإن Nova كذلك ملتقى لأصحاب الاهتمامات الأخرى.

مصممة البرنامج: جمانة الياسري

سماء دمشق

CINEMA NOVA

2019.02.22

19:00

ست قصص عادية لمياري الرومي 2006. '60

تجول عبر شوارع دمشق عام 2006 يقوده ست سائقي تاكسي يروون حكايتهم

يوم سوري عادي لنصوح زغولة 2016 . '30

هذا الفيلم يظهر الوضع الحالي في دمشق وكيف أصبحت سماء المدينة وكيف يستمر الناس بحياتهم

تحت سماء دمشق

إسماعيل حقي ورشيد جلال 1934 '60

فلم صامت مع موسيقى حية يؤديها كنان العظمة

خصيصاً لموسم مدن سيقوم عازف الكمان كنان العظمة بتأدية موسيقى تصويرية حية للفلم الصامت تحت سماء دمشق، الفلم الذي يعد جوهرة من جواهر سينما الشرق الأوسط. يخلط الفلم بين المشاهد الكوميدية والروح الفكاهية والفن البصري بطريقة مبدعة من حيث المفهوم بتأثير سريالي واضح. كنان العظمة قد ظهر عالمياً كعازف منفرد ومؤلف ومرتل. أسلوبه المميز العابر للأنواع الموسيقية يحظى باعتراف متزايد عالمياً. برنامج الفيلم ICW و موسم و Nova. تحت سماء دمشق. الإنتاج، موسم و BOZAR و Nova

مصممة البرنامج:جمانة الياسري

أندر غراوند دمشق

19:00 2019.02.23

نجوم النهار-أسامة محمد 101,1988

الفائز بالجائزة الأولى لمهرجان فالنسيا في مهرجان رباط العالمي. الفيلم يستكشف التأثير السلبي للشمولية على حياة السوريين العاديين من منظور الشجارات التي تدور في عائلة غير صحية. فكاهي وعنيف وصريح. يعد نجوم في وضح النهار أحد أهم روائع تراث السينما السورية

في سياق هذه الأمسية سيعرض أيضا عدد من الأفلام السورية القصيرة المنتجة بشكل مستقل يليها حديث عن دمشق كمدينة أيقونية في الفيلم والصور. للبرنامج مفصل نرجو زيارة mousem.be

مدن موسم

LAGRANGE POINTS

Ravensteingalerij 36 Galerie Ravenstein, 1000 Brussels

موسم المدن نقطة الالتقاء: لاغرانج بوينت

2019.02.28-01

الخميس-الجمعة: 23:00,14:00

السبت-الأحد: 23:00,11:00

ism/eca/icw. Creative District, Omnes vzw & atelier Kito Sino

خلال عمل مدن موسم دمشق ستقوم المنظمة الحديثة التأسيس Lagrange Points ومقرها بروكسل بتصميم نقطة تلاق للمهرجان وإنشاء مكتبة مؤقتة في رواق Ravenstein من يوم الخميس وحتى الأحد ندعوكم لزيارة الملتقى لاحتساء مشروب أو الغوص في الأدب العربي ولرؤية عرض فنان الكاريكاتور السوريين icw omnes vzw . نرحب بمروركم قبل أو بعد زيارة لأي من فعاليات موسم دمشق لحديث فنان أو للاحتكاك مع الجمهور والفنانين.

18:00 2019.02.01

موسم المدن دمشق

19:00 2019.02.07

اكتشف تراث دمشق الموسيقي الغني في لحظة غناء جماعية بعدها تصبح القاعة المستديرة معرض Ravenstein ساحة للرقص. فرقة رقص احترافية سوف تعلمكم رقص الدبكة السورية.

15:00 2019.02.10

عدد من الشباب والشابات من الكتاب السوريين سيناقشون أمور الحياة و العمل والمواضيع التي تلهيهم

20:00 2019.02.14

محاضرة لسارة صالح ونقاش عن الدور الذي يلعبه فن العمارة والتخطيط العمراني في دمشق في تشكيل الهوية

20:00 2019.02.21

أمسية برفقة الشاعر السوري هاني نديم والموسيقي علي أسعد

البرنامج من إعداد المركز المتنقل للفنون موسم بتعاون وثيق مع الفاعلات والفاعلين الثقافيين السوريين سناء اليازجي وألمى سالم وكنان العظمة وجمانة الياسري وإتجاهات للثقافة المستقلة وشركائنا في بروكسل Lagrange points و Omnes vzw و Globe Aroma و Creative District و Cinema Nova و KAAI Theater و Bozar

إتجاهات للفن المستقل

إتجاهات الفن المستقل هي منظمة ثقافية سورية تأسست في نهايات عام 2011. تهدف إتجاهات لتفعيل دور الثقافة المستقلة والفنون في عملية التغيير الثقافي والسياسي والإجتماعي. إتجاهات تحاول إنجاز ذلك من خلال دعم الفنانين والمبادرين بالنشاط الثقافي ممكنة الباحثين الشباب الذين يعملون على بناء الإجماع والتحالفات بين الأفراد والمنظمات الثقافية ومروجة الفنون والفنانين في الساحات المحلية والعالمية ومساعدة المجتمعات السورية أينما كانت على الوصول إلى الثقافة والفنون.

سناء اليازجي

سناء اليازجي هي مصممة غرافيك ومؤسس ورئيس تحرير مشروع الذكريات الخلاقة للثورة السورية. في عام 2013 أسست مبادرة علاج ألوان (للاجئين السوريين في لبنان). وكانت كذلك مؤسس ورئيس تحرير أول مجلة ثقافية سورية وهي المذكرات الثقافية.

جمانة الياسري

هي مديرة فنون و باحثة وكاتبة مقيمة في باريس تحمل شهادة البكالوريوس في الدراسات المسرحية والماجستير في الأدب المقارن. عملت في الفنون والتنظيم الثقافي والمبادرات المختلفة كدمشق عاصمة الثقافة العربية عام 2008 و صندوق المسرح العربي و مهرجان مورغلاند أسنابروك و مهرجان D-CAF في القاهرة و غيرها الكثير.

ألمى سالم

هي قيّمة معارض ومستشارة ثقافية معروفة عالميا و هي أيضا مؤسسة متحف الحرية وساحة الفن المعاصر Syria Sixth Space

كنان العظمة

مبدع الكمان السوري ابن دمشق كنان العظمة ظهر عالميا كعازف منفرد ومؤلف ومرتل. وكرقم عالمي في مجال الموسيقى حصل على الاهتمام العالمي عندما كان فردا من أفراد فرقة YoYo Ma طريق الحرير. أسلوبه المميز العابر لأنواع الموسيقى يكسب الآن بشكل متزايد الاعتراف العالمي. كنان أيضا عضو في مجلس إدارة إتجاهات.

Lagrange Points

هي منظمة مقرها بروكسل ومهمتها هي الترويج للثقافة العربية من خلال الأدب والموسيقى والفنون. الهدف الطويل الأمد للمؤسسة هو إنشاء مكتبة وملتقى ثقافي ثابت بمجموعة واسعة من الأدب العربي الحديث والعلماني باللغات العربية والفرنسية والهولندية والإنكليزية. Lagrange Points قد قامت بتنظيم فعالية ثقافية وأدبية لتقديم الثقافة العربية للشباب الموهوبين ولتتحدى انطباعاتنا السابقة عن العالم العربي ولتخلق مساحة مشتركة للحوار. Lagrange Points تهدف لوصول المجتمعات المختلفة في بروكسل وتقريب الناس من بعضهم في سياق متحرر ومنفتح.

Omnes

هي منظمة غير حكومية ثقافية واجتماعية يديرها علي نذير علي وتركز المنظمة على التبادل بين منطقة شمال إفريقيا والشرق الأوسط وأوروبا. هدف المنظمة هو بناء الجسور بين الحضارات من خلال جمع المواطنين وبناء الثقة وتفعيل التفاهم. تروج المنظمة للمعرفة والاعتراف والاحترام المتبادل بين الأديان والمعتقدات والحضارات والقيم. مع إيمان بالقيم الجوهرية كالحرية وحقوق الإنسان وحرية التعبير وتدعم المنظمة كثيرا من أنواع النشاطات الفنية التي تساهم في تحقيق أهدافها.

المدير: محمد إقوبعا

منظم أداء الفنون: كيس فوسن

متعاونة الفنون و الفنانة المقيمة: دارين عباس

الإعلام والتواصل: باتريك دي كوستر

الإدارة: كيلي دي كوك

الإنتاج: بيرون ديكونينك

مصمم الغرافيك: فيليب مارنف

مطبعة: Graphius Group, Ghent